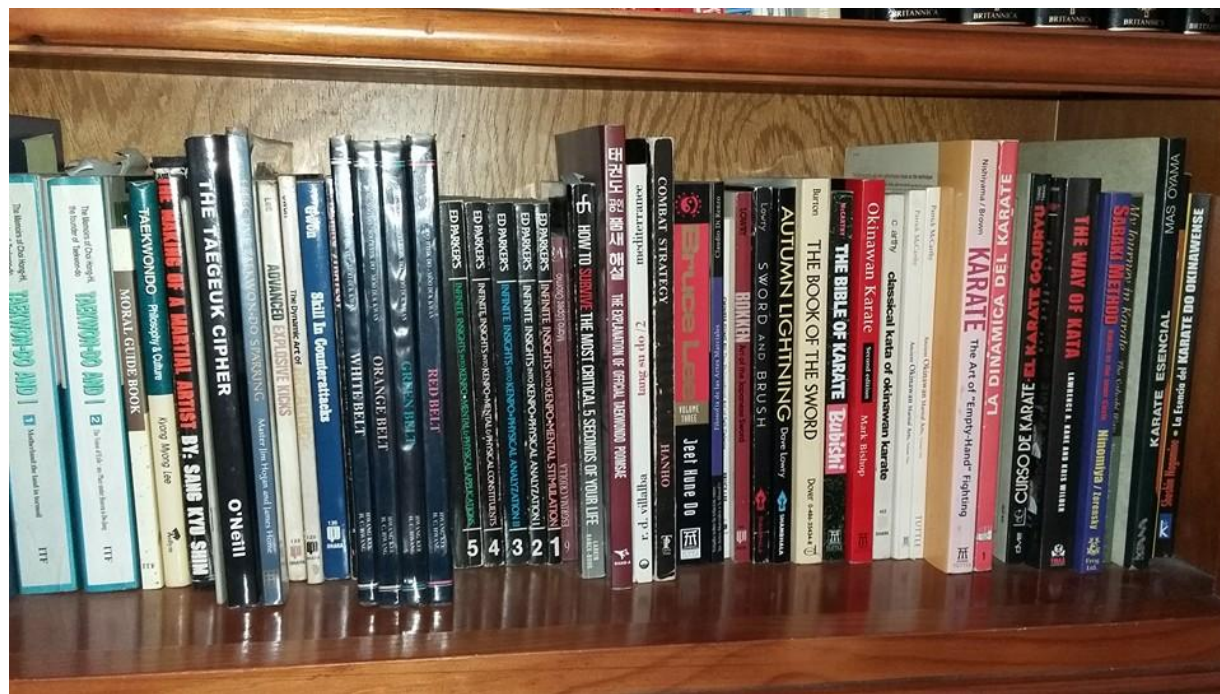


RECOMENDACIONES DE UN BIBLIOTECARIO DE ARTES MARCIALES

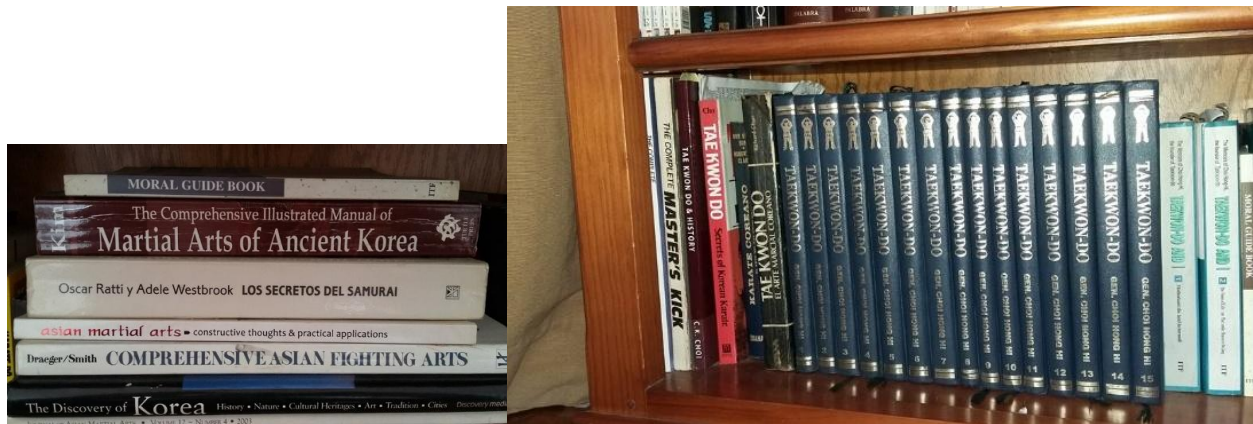
Manuel E. Adrogué, 2016

Mi biblioteca de artes marciales comenzó a mediados de los años 80 y ha ido creciendo en diálogo con mi entrenamiento y aprendizaje de grandes maestros. Entre los primeros libros que adquirí a mediados de los 80 están el extraordinario *Tao del Jeet Kune Do* de Bruce Lee y *Tae Kwon Do* de Richard Chun. A estas alturas (2016) tengo alrededor de 200 libros, aproximadamente el 30% de ellos sobre Taekwon-Do: la Enciclopedia de 15 volúmenes del General Choi Hong Hi, su versión condensada, su autobiografía, su “guía moral”, el manual de 1965, el manual de Kukkiwon, la explicación oficial de los poomsae de TKD de Kang & Song, la filosofía y cultura del TKD de Kyong Myong Lee, *Korean Karate* de Son Duk Song, libros de Henry Cho, Jhoon Rhee y docenas de otros, incluyendo libros de la época dorada como Pu Gill Gwon (su libro sobre contraataques, el de roturas), Jun Chong (combate), Hee Il Cho (patadas, combate a un paso), Chong Lee, etc.. Entre los más destacados: Stuart Anslow, Rhee Ki Ha, Hogan. Pero la era de los buenos libros de TKD casi parece haber terminado.



Otros libros de artes marciales que poseo incluyen Tang Soo Do (Hwang Kee, los 5 volúmenes de HC Hwang), Karate (Shotokan, Kyokushin, Goju, Shorin, Sabaki/Enshin, Ryukyu Kenpo, incluyendo autores como Funakoshi, la joya de Egami, Nakayama, Nishiyama, Ohshima, Mas Oyama, Nagamine, Yamaguchi, McCarthy, Bishop, Oyata, etc.), Judo, Kenpo (los 5 volúmenes de Ed Parker), Hapkido (todos los clásicos incluyendo Ji Han Jae/Kimm y Tedeschi), Aikido (K. Uyeshiba), Taekkyon, Kuk Sool, Tukkong Musul, HwarangDo (Lee/Cheng), Sibpalki (Kim Kwang

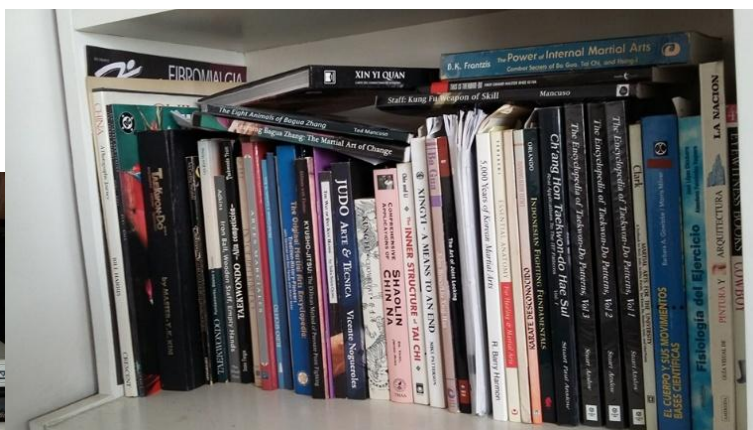
Suk, *Korean Kung Fu* de Theros), Kali, Silat Malayo, Kun Tao Indonesio de Orlando, Choi Kwang Do, Ninjutsu (combate sin armas de Hatsumi).



El Kung Fu siempre ha sido prioritario para mí (Grulla Blanca de Shaolin, Choy Li Fat, Wing Chun, Taichi Chen, Hsing Yi, Bagua, Chin Na, armas y Ki Gong están incluidos por Yang Jwing Ming, Robert Smith, Mancuso con sus magníficas publicaciones Plum, Bracy, Frantzis, el señero *On Single Combat* de Kernspecht, Patterson, Starr, etc.). Historia (Reid & Croucher *Way of the Warrior*, Dave Lowry, He Young Kimm, la impresionante obra de Alex Gillis sobre Taekwondo, Drager, Harry Cook y Clayton sobre Shotokan, Shahr sobre el Monasterio Shaolin, Canzonieri sobre artes internas, el *Bubishi* de McCarthy, el *Muyedobotongji* de S.H. Kim, *Secrets of the Samurai* de Ratti & Westbrook, Historia de la academia Jin Wu), biografías y las exquisitas publicaciones Via Media de Michael Demarco (especialmente las inolvidables *Martial Musings*), Amdur sobre el poder “Hidden in plain sight” de Uyeshiba.

Las especialidades incluyen libros específicos sobre fisiología y entrenamiento, patadas, técnicas de bloqueo articular, el Programa de Artes Marciales de los Marines de EE.UU., Krav Maga, Vale Tudo, *Meditations of Violence* de Miller, el imprescindible *How to Survive the Most Critical 5 Seconds of Your Life* de Tim Larkin, *Surviving Armed Assaults* de Kane, la estrategia de Junsado de S.H. Kim, Little sobre el entrenamiento de Bruce Lee, Dillman sobre puntos de presión, Rick Clark sobre artes marciales para universidades, y el increíble *Book of Martial Power* de Pearlman.

Si añadiera autores de Internet, la lista se expandiría mucho para incluir a Dan Djurdjevic, Sanko Lewis, Colin Wee, Soo Shim Kwan, Ryan Parker, y la inspiración de clips y conocimiento evidenciado por Dan Inosanto, Kent Nelson, DK Yoo y Tamotsu Miyahira, entre muchos otros.

[illegible]

Esta es una lista que sugeriría a mis amigos considerar; hay algo para cada gusto, nivel de entrenamiento y enfoque. Solo busquen en Google lo que les atraiga de la lista. En la medida de lo posible, responderé brevemente cualquier consulta relacionada con buenos libros (por favor

informen su edad, antecedentes e interés porque no todos los libros son buenos para todos). Solo no me pregunten dónde conseguirlos. Gracias a todas las personas que han trabajado duro para compartir su conocimiento a través de libros.

Si se preguntan cómo pude pagar todos estos libros, la respuesta es que el dinero que obtengo de enseñar Taekwon-Do a la noche después de mi trabajo diario lo aplico a pagar el alquiler del espacio y a comprar libros (mis actividades “locas” pagan mi locura); tengo un trabajo de tiempo completo durante el día como abogado corporativo después de mi entrenamiento temprano por la mañana para pagar las cuentas de que debe pagar la “gente normal”.



Mis sugerencias para el aprendizaje de artes marciales a nivel de cinturón negro:

- 1)** Si quieres aprender, busca conocimiento —ese es el punto de leer libros—; si quieres mejorar, entrena duro.
- 2)** Durante los primeros 15 años de tu entrenamiento, vuélvete realmente bueno en una cosa (no diversifiques), pero haz algo de entrenamiento cruzado (pero asegúrate de que estés aprendiendo en una buena escuela: si sientes que tus golpes y patadas son débiles y nadie te lo dice, abandona ese lugar y no te engañes solo porque quienes te rodean aceptan la mediocridad).
- 3)** No juzgues otras artes marciales que probablemente no comprendes completamente, y siempre sospecha que podrías estar perdiéndote de algo.
- 4)** Invierte en entrenamiento repitiendo los métodos tradicionales, pero no aceptes la tradición como algo escrito en piedra (sin embargo, mantén fe en cosas más allá de tu comprensión actual si las dice una persona confiable).

5) Alguien que no tiene habilidades marciales de alto nivel nunca te llevará a habilidades de alto nivel sin importar su rango o certificación (permíteme recordarte que las habilidades de artes marciales son esencialmente habilidades físicas de combate).

6) Después de 25 años de entrenar lo mismo, el costo de oportunidad aumenta dramáticamente y cada hora que pases entrenando lo mismo con una esperanza irreal de mejorar sería mejor invertida en agregar una nueva habilidad.

7) Si diriges mal tu energía en argumentos sobre terminología, legitimidad, herencia o detalles sobre estilo, no estás mejorando y en realidad estás trabajando para la industria del mal que es aquella la "desesperación organizada" de la que Bruce Lee hablaba en 1970 (se refería a cierto tipo "ignorancia atractivamente organizada" para distraer y adormecer a las masas).

8) La lealtad en las artes marciales no es un compromiso de limitarte a un solo maestro (cuando empiezas la escuela de niño, solo un maestro te enseña a leer y matemáticas básicas, pero a medida que los estudios avanzan, aparecen maestros más especializados, y en la universidad se multiplican por docenas. No veo ninguna razón para que la educación marcial de alto nivel sea diferente).

9) Si eres un fanático de los libros de artes marciales, como mínimo intenta duplicar tus lecturas con otros libros (para mí son algunas lecturas legales más historia/religión/política, pero cualquier área sería funcionar —oigan, las historias de superhéroes califican como serias para mí) para que desarrolles tu pensamiento racional y un punto de referencia diferente, además eso es probablemente con lo que harás una contribución al mundo de las artes marciales al conocer ese material extra.

10) Si has leído todo esto hasta este punto, estás en peligro. Te recomiendo que intentes tener una vida fuera de las artes marciales (yo elegí una hermosa chica que nos dio cuatro hijos y por esas dos razones tengo una gran excusa para pasar algo de tiempo fuera de las artes marciales). Escoge un deporte, un arte, o algo que te haga sonreír y ¡vive!. Las artes marciales son altamente adictivas y hay riesgo de que consigan anular aspectos más importantes de la existencia: DIOS, EL AMOR QUE SE ENCUENTRA EN LAS PERSONAS.

Ridendo dicere verum.